**АННОТАЦИЯ**

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**«Полиграфический дизайн»**

Объем программы: 256 ч

Программа направлена на формирование компетенций в соответствии с трудовыми функциями:

проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

Графический дизайнер.

В результате обучения выпускник программы будет способен:

оформлять макеты для полиграфии: визитки, листовки, буклеты, многостраничные издания, плакаты.

научиться создавать иллюстрации растровой и векторной графики в разных техниках.

уметь проектировать концепцию бренда и фирменной айдентики.

Выпускники программы овладеет опытом дизайнера полиграфической продукции, полученной в ходе стажировки на предприятиях полиграфии.

Особенности программы:

Слушатели пройдут все этапы создания полиграфической продукции, изучат верстку многостраничных изданий (журналов, книг), типографику и предпечатную подготовку макетов. В результате прохождения курса создадут фирменный стиль компании от логотипа до полноценного брендбука, включающего в себя визитки, буклеты, флаеры, бланки, сувенирную продукцию и пр. Овладеют пакетом графических редакторов, необходимых для работы дизайнера полиграфии: Adobe Photoshop CC, Adobe Illustrator CC и Adobe Indesign CC,CorelDraw.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | Наименование учебных разделов/тем | Формы промежуточной аттестации(при наличии) | **Обязательные учебные занятия** | **Самостоятельная работа обучающегося** *(при наличии)* | **Практика (стажировка)**(час.) | **Всего**(час.) |
| Всего | лекции(час.) | практические занятия (час.) | Всего(час.) | в т. ч. консультаций при выполнении самостоятельной работы *(при наличии)*(час.) |
|  |  |  |  |  | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **Модуль 1. Основы композиции в дизайне** |
|  |  Понятие композиции | тестирование | **1** | 1 | - | **1** | 1 |  | **2** |
|  | Сущность объемной композиции | стилизация художественного образа | **2** | 1 | 1 | **1** | 1 |  | **3** |
|  | Сущность глубинно-пространственной композиции | стилизация художественного образа | **1** | 1 | - | **1** | 1 |  | **2** |
|  | Сущность фронтальной композиции | разработка логотипа | **2** | 1 | 1 | **1** | 1 |  | **3** |
|  | Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований  | колористическое решения логотипа | **1** | 1 | - | **1** | 1 |  | **2** |
|  | Понятие о пропорции в дизайне | варианты композиционного и колористического решения логотипа | **2** | 1 | 1 | **1** | 1 |  | **3** |
|  | Тектоника в дизайне  | тестирование | **2** | 1 | 1 | **1** | 1 |  | **3** |
|  | Масштабность композиции в дизайне | тестирование | **1** | - | 1 | **1** | 1 |  | **2** |
|  | Гармонизация, средства гармонизации общего композиционного решения. Средства композиции | тестирование | **2** | 1 | 1 | **1** | 1 |  | **3** |
|  | Тождество, нюанс и контраст как принципы гармонизации  | тестирование | **2** | 1 | 1 | **1** | 1 |  | **3** |
|  | Виды симметрии в дизайне  | тестирование | **1** | - | 1 | **1** | 1 |  | **2** |
|  | Ритм как средство создания композиции в дизайне  | тестирование | **1** | - | 1 | **1** | 1 |  | **2** |
| **Модуль 2. История полиграфического дизайна** |
|  | Полиграфия как отрасль промышленности и дизайна. Исторические этапы развития полиграфии как промышленного и творческого процесса. | тестирование | **2** | 2 | 0 | **1** | 1 |  | **3** |
|  | Основные изобретения в полиграфии. | тестирование | **2** | 2 | 0 | **2** | 2 |  | **4** |
|  | Основные понятия и этапы полиграфического процесса | тестирование | **2** | 2 | 0 | **2** | 2 |  | **4** |
|  | Виды печати в полиграфии | тестирование | **2** | 2 | 0 | **2** | 2 |  | **4** |
|  | Современная цифровая печать в полиграфии. Этапы создания тиража печатных изданий | тестирование | **2** | 2 | 0 | **1** | 1 |  | **3** |
| **Модуль 3. Основы полиграфии** |
|  | Общие сведения о шрифте. История развития шрифта | эскизы шрифтовые композиции | **2** | 1 | 1 | **2** | 2 |  | **4** |
|  | Создание новых шрифтов. Шрифт как объект дизайна | логотип в векторе | **2** | 1 | 1 | **2** | 2 |  | **4** |
|  | Типографика в современном полиграфическом производстве | эскиз визитки | **2** | 1 | 1 | **2** | 2 |  | **4** |
|  | Основные характеристики шрифта | визитка в векторе | **2** | 1 | 1 | **2** | 2 |  | **4** |
|  | Правила набора в современной экранной типографике. Системы управления шрифтами | эскиз листовки | **2** | 1 | 1 | **2** | 2 |  | **4** |
|  | Дизайн и художественное оформление текста | листовка в векторе | **2** | 1 | 1 | **2** | 2 |  | **4** |
|  | Основы верстки текста в печатных изданиях | разработка афиши | **2** | - | 2 | **2** | 2 |  | **4** |
|  | Основы верстки периодических изданий | анализ периодических изданий | **2** | - | 2 | **2** | 2 |  | **4** |
|  | Структура документов. Правила набора. | анализ периодических изданий | **2** | - | 2 | **2** | 2 |  | **4** |
| **Модуль 4. Верстка печатных изданий и иллюстрация** |
|  | Основы работы в Adobe InDesignТипографические настройки программы | настройка программы под пользователя | **3** | 1 | 2 | **4** | 4 |  | **7** |
|  | Работа с документами. Работа с текстом. Работа с объектами Adobe InDesign Работа с графическими файлами | разработка брошюры | **3** | 1 | 2 | **4** | 4 |  | **7** |
|  | Эффекты AdobeInDesign | разработка брошюры | **3** | 1 | 2 | **4** | 4 |  | **7** |
|  | Работа со стилями  | разработка брошюры | **3** | 1 | 2 | **4** | 4 |  | **7** |
|  | Создание больших публикаций. | разработка брошюры | **3** | 1 | 2 | **4** | 4 |  | **7** |
|  | Печать и экспорт макета. | печать брошюры | **3** | 1 | 2 | **4** | 4 |  | **7** |
|  | Технология создания графических объектов в редакторах растровой графики (AdobePhotoshop) | создание иллюстрации | **2** | - | 2 | **4** | 4 | 1 | **7** |
|  | Основные способы создания графических изображений в растровых редакторах | создание иллюстрации | **3** | 1 | 2 | **4** | 4 | 1 | **8** |
|  | Создание объемных и псевдо-объемных объектов в растровых редакторах. | создание иллюстрации | **3** | 1 | 2 | **4** | 4 | 1 | **8** |
|  | Технология обработки текста в растровых редакторах | создание иллюстрации | **3** | 1 | 2 | **5** | 5 | 1 | **9** |
|  | Создание различных эффектов в среде Photoshop. | создание иллюстрации | **2** | - | 2 | **6** | 6 | 1 | **9** |
|  | Технология создания графических объектов в редакторах растровой графики (SAI) | создание иллюстрации | **2** | - | 2 | **6** | 6 | 1 | **9** |
|  | Основы обработки фотографий | создание иллюстрации | **2** | - | 2 | **6** | 6 | 1 | **9** |
|  | Основы работы с фильтрами | фильтры иллюстрации | **2** | - | 2 | **6** | 6 | 1 | **9** |
|  | Основы художественной обработки фотографий | обработка фотографий | **4** | - | 4 | **6** | 6 | 1 | **11** |
| **Модуль 5. Компьютерная графика** |
|  | Создание художественных эффектов средствами векторной графики | эскизы книги | **2** | 1 | 1 | **1** | 1 |  | **3** |
|  | Технология создания графических объектов в редакторах векторной графики (Illustrator) | разработка страниц и концепции | **2** | 1 | 1 | **2** | 2 |  | **4** |
|  | Текст как объект компьютерной графики | отрисовка иллюстраций | **2** | 1 | 1 | **2** | 2 |  | **4** |
|  | Художественные эффекты для текста | отрисовка иллюстраций | **2** | 1 | 1 | **2** | 2 |  | **4** |
|  | Основы построения и работы с графическими объектами в программах векторной графики | отрисовка иллюстраций | **2** | 1 | 1 | **2** | 2 | 1 | **5** |
|  | Цветовые модели в векторной графике | верстка макета | **2** | 1 | 1 | **2** | 2 | 1 | **5** |
|  | Работа с текстом в векторной графике | верстка макета | **3** | 1 | 2 | **2** | 2 | 1 | **6** |
|  | Компьютерная графика в среде CorelDraw | верстка макета | **4** | 2 | 2 | **2** | 2 | 1 | **7** |
|  | Построение изображения в среде CorelDraw | верстка макета | **3** | 2 | 1 | **2** | 2 | 1 | **6** |
|  | Подготовка макетов к печати | печать | **2** | 1 | 1 | **2** | 2 | 1 | **5** |
|  | **Выпускная квалификационная работа** | **защита ВКР** | **2** |  | 2 |  |  |  | **2** |
| **Всего по программе:** | **113** | 46 | 67 | **128** | 128 | **15** | **256** |